

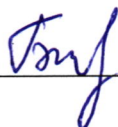
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Калинкинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на  
заседании  
педагогического  
совета  
Протокол №1 от  
30.08.2019г

---

Согласовано  
с заместителем  
директора по УВР  
02.09.2019 г  
О.В.Беккер

---



Утверждено  
приказом №44/6  
от 02.09.2019г  
директор  
Л.В. Дроздова

---



## Рабочая программа

по предмету

**«Литературное чтение на родном (русском) языке»**

за курс начальной школы (1 - 4 классы)

Составители:  
Родина И.В., Лочмель Н.Н.,  
Халимова Е.Н. Чигирева Л.А.  
учителя начальных классов

## Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета.....	5
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	9

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

### **Личностные результаты**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные результаты**

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 класс

### Раздел 1. Сказки.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии Д.Биссет «Шшшш», «Бац»; А.Усачёв «Шуршащие стихи»; М.Бородинская «Разговор с пчелой»; Е.Благинина «Над сугробом синь-синь...».

### Раздел 2. Считалки, скороговорки, загадки.

Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Е.Благинина скороговорки и загадки.

### Раздел 3. Стихи.

Определение главной мысли текста. Важность рифмы и смысла стихотворения. Ирина Пивоварова «Как я собирала грибы.». А.Кушнер «Когда я буду взрослым», В.Лунин «Когда я взрослым стану».

### Раздел 4. Русские народные сказки.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Сказка-цепочка. «Теремок».

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сказка-цепочка «Три медведя».

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Русская народная сказка «Маша и медведь».

### Раздел 5. Рассказы о детях.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Л. Толстой «Косточка».

### Раздел 6. Песенки.

Песня – малый стихотворный лирический жанр. С.Чёрный «Песня мухи», «Песня ветра», «Песня солнечного луча». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии.

### Раздел 7. Сказки в стихотворной форме.

Повтор, как средство художественной выразительности, и игра слов в стихотворении С.Маршака «Багаж».

### Раздел 8. Окружающий мир. Сказки и рассказы о животных.

Обращение к природе. Герои произведения, их характеристика, размышление об их поступках. С.Чёрный «Галчата», «Два утенка», «Жеребенок».

Основная мысль прочитанного произведения, последовательности событий, смысловые части произведения (начало, основная часть, конец). Б.Заходер «Серая звездочка».

## 2 класс

### Раздел 1. Сказки о животных и волшебные сказки

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки «Листичка-сетричка и волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...».

### Раздел 2. Фантазия и неправда

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. С.Воронин «Лесик-разноголосик».

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Д.Хармс «Врун».

### Раздел 3. О настоящем и ненастоящем богатстве

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. В.Драгунский «Гусиное горло».

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование. С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы».

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М.Бородицкая «Улов», Я.Аким «Яблоко».

#### **Раздел 4. О любви**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В.Вересаев «Братишка». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). С.Козлов «Заяц и медвежонок»

#### **Раздел 5. Для Поэта - Природа живая**

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Э.Мошковская «Дудушка Дерево», «Здравствуй, Лес»

#### **Раздел 6. Точка зрения**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В.Берестов «Как найти дорожку».

Определение главной мысли текста. А.Усачев «Тигр в клеточку».

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Б.Заходер «Собачкины огорчения»

#### **Раздел 7. Тайны смешного**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера».

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н.Матвеева «Было тихо», А.Усачев «Жучок».

### **3 класс**

#### **Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления**

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Берестов «Первый листопад», «Отражение».

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. В.Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень».

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А.Иванов «Как Хома картины собирал».

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков».

#### **Раздел 2. Постигаем секреты сравнения, сказки народов России**

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Д.Дмитриев «Встреча».

#### **Раздел 3. Почему люди фантазируют**

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Э.Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода».

Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников.

С.Козлов «Звуки и голоса» Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. О.Кургузов «Мальчик-папа».

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков».

#### **Раздел 4. Учимся любить**

Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств.

Э.Мошковская «Когда я уезжаю», «Нужен он» Определение вида чтения(изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). В.Драгунский «Кот в сапогах»

Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»

#### **Раздел 5. Набираемся житейской мудрости**

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиционные особенности басни. И.Крылов. Басни

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»

#### **Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного**

Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н.Носов «Мишкина каша»

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Разные аспекты смешного. М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»

#### **Раздел 7. Пытаемся выяснить, как рождается герой**

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. С.Махотин «Самый маленький».

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

#### **Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее**

Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героя. Ю.Коваль «Под соснами»

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. К.Паустовский

«Стальное колечко» Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе и репродукциях картин (на примере народов России). «Музейный Дом. Выставка рисунков».

### **4 класс**

#### **Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

Представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно- исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки и былины. Определение жанра литературного произведения.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

## **Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств**

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

## **Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека**

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

## **Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас**

Наблюдения за особенностями жанра рассказа. Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

## **Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота**

Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Восприятие и понимание их переживаний.

Восприятие и понимание переживаний персонажей.

Различение жанров литературных произведений

## **Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайн особого зрения. Выясним, что делает человека человеком**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. Сведения о художниках-иллюстраторах книги).

Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

## **Раздел 7. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее**

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Восприятие внутреннего мира героя



**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

Раздел, тема		Кол-во часов
<b>Раздел 1. Сказки</b>		
1.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии Д.Биссет «Шшшш», «Бац».	2
2.	Звукопись в поэзии. А.Усачёв «Шуршащие стихи».	2
3.	Звукопись в поэзии. М.Бородицкая «Разговор с пчелой», Е.Благина «Над сугробом синь-синь...».	2
<b>Раздел 2. Считалки, скороговорки, загадки</b>		
4.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Е.Благина скороговорки.	2
5.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Е.Благина загадки.	2
<b>Раздел 3. Определение главной мысли</b>		
6.	Определение главной мысли текста. Важность рифмы и смысла стихотворения. Ирина Пивоварова «Как я собирала грибы.»	2
7.	Определение главной мысли текста. Важность рифмы и смысла стихотворения. А.Кушнир «Когда я буду взрослым», В.Лунин «Когда я взрослым стану».	2
<b>Раздел 4. Русские народные сказки</b>		
8.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Сказка-цепочка «Теремок».	2
9.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сказка-цепочка «Три медведя».	2
10.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Русская народная сказка «Маша и медведь».	2
<b>Раздел 5. Рассказы о детях</b>		
11.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Л. Толстой «Косточка».	2
<b>Раздел 6. Песенки</b>		
12.	Песня – малый стихотворный лирический жанр. С.Чёрный «Песня солнечного луча», «Песня ветра».	2
13.	Песня – малый стихотворный лирический жанр. С.Чёрный «Песня мухи». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии.	2
<b>Раздел 7. Сказки в стихотворной форме</b>		
14.	Повтор, как средство художественной выразительности, и игра слов в стихотворении С.Маршака «Багаж».	2
<b>Раздел 8. Окружающий мир. Сказки и рассказы о животных</b>		
15.	Обращение к природе. Герои произведения, их характеристика, размышление об их поступках. С.Чёрный «Галчата», «Два утенка».	2

16.	Герои произведения, их характеристика, размышление об их поступках. С.Чёрный «Жеребенок».	2
17.	Основная мысль прочитанного произведения, последовательности событий, смысловые части произведения (начало, основная часть, конец). Б.Заходер «Серая звездочка».	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

## 2 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
<b>Сказки о животных и волшебные сказки</b>		
1	Русские народные сказки «Листичка-сетричка и волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2
2	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»	2
<b>Фантазия и неправда</b>		
3	С.Воронин «Лесик-разноголосик»	2
4	Д.Хармс «Врун»	2
<b>О настоящем и ненастоящем богатстве</b>		
5	В.Драгунский «Гусиное горло»	2
6	С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»	2
7	М.Бородицкая «Улов», Я.Аким «Яблоко»	2
<b>О любви</b>		
8	М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово»	2
9	В.Вересаев «Братишка»	2
10	С.Козлов «Заяц и медвежонок»	2
<b>Для Поэта - Природа живая</b>		
11	Э.Мошковская «Дудушка Дерево», «Здравствуй, Лес»	2
<b>Точка зрения</b>		
12	Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»	2
13	В.Берестов «Как найти дорожку»	2
14	А.Усачев «Тигр в клеточку»	2
15	Б.Заходер «Собачкины огорчения»	2
<b>Тайны смешного</b>		
16	В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	2
17	Н.Матвеева «Было тихо», А.Усачев «Жучок»	2
<b>Итого:</b>		<b>34.</b>

3 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
<b>Учимся наблюдать и копируем впечатления</b>		
1	В.Берестов «Первый листопад», «Отражение»	2
2	В.Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень»	2
3	А.Иванов «Как Хома картины собирал». «Музейный Дом. Выставка рисунков»	2
<b>Постигаем секреты сравнения, сказки народов России</b>		
4	Д.Дмитриев «Встреча»	2
<b>Почему люди фантазируют</b>		
5	Э.Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»	2
6	С.Козлов «Звуки и голоса». «Музейный Дом. Выставка рисунков»	2
7	О.Кургузов «Мальчик-папа»	2
<b>Учимся любить</b>		
8	Э.Мошковская «Когда я уезжаю», «Нужен он»	2
9	В.Драгунский «Кот в сапогах»	2
10	Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	2
<b>Набираемся житейской мудрости</b>		
11	И.Крылов. Басни. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	2
<b>Продолжаем разгадывать секреты смешного</b>		
12	Н.Носов «Мишкина каша»	2
13	М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	2
<b>Пытаемся выяснить, как рождается герой</b>		
14	С.Махотин «Самый маленький».	2
15	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	2
<b>Сравниваем прошлое и настоящее</b>		
16	Ю.Коваль «Под соснами»	2
17	К.Паустовский «Стальное колечко». «Музейный Дом. Выставка рисунков»	2
<b>Итого:</b>		<b>34.</b>

4 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире</b>		
1	«Морозко»	3
2	«Финист – ясный сокол»	3
3	«Иван-царевич и серый волк»	3
<b>Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинке интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств</b>		
4	«Илья Муромец и Святогор»	3
5	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	3
6-8	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	3
<b>Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</b>		
9	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»	2
10	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»	2
<b>Раздел 4. Вматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас</b>		
11	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	4
<b>Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</b>		
13	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	2
14	Сергей Козлов «Лисичка»	2
<b>Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайн особого зрения. Выясним, что делает человека человеком</b>		
15	Константин Паустовский «Тёплый хлеб»	2
<b>Раздел 7. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее</b>		
16-17	Путешествие в музей. В мастерской художника	2
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>