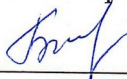


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Калинкинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
заседании
педагогического
совета
Протокол №01 от
28.08.2023г

Согласовано
с заместителем
директора по УВР
29.08.2023 г
О.В.Беккер



Утверждено
приказом №77
от 01.09.2023 г

директор
Е.А. Пискунова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Родная литература»

5 - 9 классы

Составитель:
Шестерова И.В.
учитель русского языка и
литературы.

Калинкино 2023

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета.....	6
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	13

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет "Родная литература" является обязательным для изучения. Но, так как в МБОУ «Калининская ООШ» основным языком образования является русский язык, изучение «Родной литературы» по обновлённым ФГОС не предусмотрено. Поэтому, чтобы осуществить переход на обновленные ФГОС ООО к 2024/25 учебному году и закончить изучение предмета «Родная литература», в 7 и 8 классах скорректировано тематическое планирование.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов в год.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
Итого	2,5	85

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Примерная программа включает в себя следующие разделы:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII в.;
- русская литература первой половины XIX в.;
- русская литература второй половины XIX в.;
- русская литература первой половины XX в.;
- русская литература второй половины XX в.;
- современная русская литература;
- творчество поэтов и писателей Кемеровской области-Кузбасса;
- контроль уровня литературного образования.

5 класс

1. **Своеобразие родной литературы** (1 урок)

Слово как средство создания образа. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа.

2. **Русский фольклор** (2 урока)

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

3. **Древнерусская литература** (1 урок)

«Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

4. Литература XIX века (2 урока)

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго - своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Сочинение «Зло и добро в сказке». (1 урок)

5. Поэзия XIX века о родной природе (2 урока)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

6. Литература XX века (3 урока)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение «Мир глазами ребёнка» (1 урок)

7. Родная природа в произведениях поэтов XX века (2 урока)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения. (1 урок)

8. Творчество поэтов и писателей Кузбасса (1 урок)

По выбору учителя.

6 класс

1. Введение (1 урок)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как способ познания жизни.

2. Русский фольклор (1 урок)

Сказка «*Два Ивана - солдатских сына*». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

3. Древнерусская литература (1 урок)

«*Подвиг юноши Кожемяки*» из сказаний о *Святославе*. «Вечный сюжет» единоборства. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

4. Литературная сказка (1 урок).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

5. Литература XIX века (2 урока)

Н.Г. Гарин-Михайловский. «*Детство Тёмы*» (главы «*Иванов*», «*Ябеда*», «*Экзамены*»). Нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей.

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «*Русь*», «*Сибирь!.. Напишешь это слово.*»; *М.Ю. Лермонтов*. «*Москва, Москва! люблю тебя, как сын...*» (из поэмы «*Сашка*»); *А.К. Толстой*. «*Край ты мой, родимый край*». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

6 Литература XX века (7 уроков)

Ю. Вронский. «*Юрьевская прорубь*». Глава «*Бунт Мартина*». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Нравственные уроки повести.

С. Радзиевская. «*Болотные робинзоны*». Главы «*Где искать спасения?*», «*На Андрюшкин остров*», «*Война вокруг нас кружит.*» (или другие по выбору учителя). Война и дети. Смелость, мужество героев, вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.Г. Алексин. «*Самый счастливый день*». Значение семьи.

А.В. Масс. «*Сказка о черноокой принцессе*», «*Сочинение на тему: «Моя подруга»*» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «*Помощница ангела*». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «*Нравственные уроки произведений современной литературы*» (1 урок)

А.П. Гайдар. «*Тимур и его команда*». Тема дружбы, отношений взрослых и детей.

Сочинение «*Нужны ли сейчас тимуровцы?*» (1 урок)

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «*Ты помнишь, в нашей бухте сонной.*», «*Там неба осветлённый край.*», «*Снег да снег.*»; *Н. Гумилёв* «*Жираф*», *Д. Самойлов* «*Сказка*», *В. Берестов* «*Почему-то в детстве...*»; *В. Брюсов*

«Весенний дождь», *Н.А. Заболоцкий* «Утро», «Подмосковные рощи»; *А. Твардовский* «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.», *А. Вознесенский* «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Практикум выразительного чтения (1 урок)

7.Творчество поэтов и писателей Кузбасса (1 урок)

По выбору учителя. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс

1. Введение (1 урок)

Своеобразие курса родной русской литературы в классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

2. Русский фольклор (1 урок)

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь». Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях *А.С. Пушкина*: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений *А.С. Пушкина* и *Н.А. Некрасова* (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме - это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

3. Древнерусская литература (2 часа)

«Моление Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности; «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Рассказы русских летописей XII-XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Жанр хождений в древнерусской литературе. *Афанасий Никитин*. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей. Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

4. Литература XVIII века (1 урок)

И.И. Дмитриев. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. *Н.М. Карамзин*. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. *Н.М. Карамзин*. «История

государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».

5. Литература XIX века (3 урока)

И.А. Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

И.С. Тургенев. «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта

А. И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (1 урок)

Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

А. Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

5. **Теория литературы:** лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды (1 урок)

А. Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

6 Литература XX - XXI века (5 уроков)

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В. О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ - притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В. Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С. А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини

произведения: красота внутренняя и внешняя.

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике (1 урок)

В. В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе» (1 урок)

7 **Творчество поэтов и писателей Кузбасса** (1 урок)

По выбору учителя и учащихся. М. Вишняков, В. Вьюнов, Н. Ганьшина и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

8. Современная русская литература (1 урок)

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

8 класс

1. Введение (1 урок)

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

2. Устное народное творчество (2 урока)

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях *А.С. Пушкина*: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений *А.С. Пушкина* и *Н.А. Некрасова* (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме - это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

2. Древнерусская литература (2 урока)

Рассказы русских летописей XII-XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Жанр хождений в древнерусской литературе. *Афанасий Никитин*. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей. Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

3. Литература XVIII века (2 урока)

Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. *Н.М. Карамзин.* «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. *В. К. Тредиаковский* и *А. П. Сумароков.* Басня «Ворона и лиса».

4. Литература XIX века (4 урока)

Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

А. Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

С. Н. Анухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

5. **Теория литературы:** лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. **Сочинение** «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» (1 урок)

6 Литература XX века (1 урок)

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике (1 урок)

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (1 урок)

7 Творчество поэтов Кузбасса (1 урок).

8 Современная русская литература (1 урок)

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о

человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

9 класс

1. Древнерусская литература (1 урок)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

2. Русская литература XVIII века (2 урока)

Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. *В. К. Тредиаковский* и *А. П. Сумароков*. Басня «Ворона и лиса».

3. Литература XIX века (2 урока)

Д. Н. Анухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

4. Литература XX века (3 урока)

Е. В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). (1 урок)

5. Современная русская литература (4 урока)

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя

рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение «Диалог поколений» по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (1 урок)

6. **Творчество поэтов и писателей Кузбасса** (1 урок).

М. Вишняков, В. Вьюнов, Н. Ганьшина и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

7. **Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература».** (2 урока)

Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
5 класс		
Введение	1	Актуализируют знания о слове как средстве создания образа
Русский фольклор	2	Знакомятся со сказкой героического содержания; Учатся анализировать произведения устного народного творчества
Древнерусская литература	1	Знакомятся с каноном жития
Литература XIX века	3	Актуализируют знания о басне. Нравственная проблематика басен. Знакомятся с понятием «литературная сказка».
Поэзия XIX века о родной природе	2	Учатся анализировать стихотворения о природе.
Литература XX века	4	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей I половины XX века.
Родная природа в произведениях поэтов XX века	3	Знакомятся с особенностями создания образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с уже изученными лирическими произведениями.
Творчество поэтов и писателей Кузбасса	1	Знакомятся с творчеством кузбасских авторов
6 класс		
Введение.	1	Учатся воспринимать книгу как средство преемственности поколений. поколения другому.
Русский фольклор	1	Учатся анализировать проявления народного характера в текстах устного народного творчества.
Древнерусская литература	1	Знакомятся с сюжетом поединка, актуализируют знания о древнерусском периоде в жизни государства через анализ литературного произведения.
Литературная сказка	1	Актуализируют понятие «литературная сказка». Анализ нравственных проблем в авторской сказке.
Литература XIX века	6	Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.

Литература XX века	6	Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.
Творчество поэтов и писателей Кузбасса	1	Актуализируют знания о творчестве кузбасских поэтов. Знакомятся с произведениями о природе авторов-земляков.
7 класс		
Введение	1	Раскрывают значение художественного произведения в культурном наследии России. Актуализируют роль родного слова в формировании личности человека. Актуализируют представление о значении художественного произведения в судьбах родной страны.
Русский фольклор	1	Актуализируют знания о жанре былины. Раскрывают значение фольклорных элементов в авторских произведениях
Древнерусская литература	2	Раскрывают тему традиций и морали в древнерусской литературе. Знакомятся с жанром и каноном жития. Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанров летописи, хождения; актуализируют канон жития. Узнают об особенностях развития древнерусской литературы
Литература XVIII века	1	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека. Знакомятся с прозой русского романтического направления XVIII века. Русская басня
Литература XIX века	4	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики, этической и эстетической направленности

Литература XX - XXI века	5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы. Создают письменное высказывание по предложенной теме. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте
Сочинение	1	«Уроки жалости и скорби в русской литературе»
Творчество поэтов и писателей Кузбасса	1	Актуализируют знания о творчестве кузбасских авторов. Готовят сообщения, презентации. Анализируют их произведения о родном крае.
Современная русская литература	1	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
8 класс		
Введение	1	Актуализируют представление о значении художественного произведения в судьбах родной страны.
Устное народное творчество	2	Раскрывают значение фольклорных элементов в авторских произведениях
Древнерусская литература	2	Узнают об особенностях развития древнерусской литературы Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанров летописи, хождения; актуализируют канон жития.
Литература XVIII века	2	Знакомятся с генезисом светской русской литературы. Знакомятся с прозой русского романтического направления XVIII века. Русская басня
Литература XIX века	4	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики, этической и эстетической направленности
Теория литературы	1	Знакомятся с видами и своеобразием лиро-эпических произведений. Создают письменное высказывание по предложенной теме.

Литература XX века	3	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть. Создают письменное высказывание по предложенной теме. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.
Творчество поэтов и писателей Кузбасса	1	Актуализируют знания о творчестве кузбасских авторов. Анализируют их произведения о родном крае.
Современная русская литература	1	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
9 класс		
Древнерусская Литература	1	Узнают об особенностях развития древнерусской литературы
Русская литература XVIII века	2	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления XVIII века. Русская басня
Литература XIX века	2	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной, этической и эстетической направленности
Литература XX века	4	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте
Современная русская литература	5	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
Творчество поэтов и писателей Кузбасса	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Кузбасса. Анализируют произведения о родной земле
Итоговый урок	2	Подведение итогов изучения курса «Русская (родная) литература»

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Круг рассматриваемых вопросов	Кол- во часов
1	Введение	Слово как средство создания образа	1
2	Русский фольклор	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.	1
3	Русский фольклор	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1
4	Древнерусская литература	«Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
5	Литература XIX века. Русские басни.	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль	1
6	Литература XIX века.	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго - своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1
7	Сочинение	«Зло и добро в сказке».	1
8	Поэзия XIX века о	П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый	1

	родной природе	снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	
9	Поэзия XIX века о родной природе	<i>Н.А. Некрасов.</i> Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.	1
10	Литература XX века	<i>Е.А. Пермяк.</i> Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	1
11	Литература XX века	<i>В.А. Сухомлинский.</i> "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	1
12	Литература XX века	<i>Ю.Я. Яковлев.</i> Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	1
13	Сочинение	«Мир глазами ребенка»	1
14	Родная природа в произведениях поэтов XX века	<i>В. Я. Брюсов.</i> Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	1
15	Родная природа в произведениях поэтов XX века	<i>М.А. Волошин.</i> Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова.	1

		Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.	
16	Практикум выразительного чтения	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.	1
17	Творчество поэтов и писателей Кузбасса (по выбору учителя)	Поэтическое изображение кузбасской природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в поэтических произведениях.	1

6 класс

№ п/п	Тема	Круг рассматриваемых вопросов	Кол-во часов
1	Введение	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2	Русский Фольклор	<i>Сказка «Два Ивана - солдатских сына».</i> Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	1
3	Древнерусская литература	<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> «Вечный сюжет» единоборства: Давид и Голиаф, былины, Пересвет и Челубей. Образное отражение жизни человека в древнерусской литературе.	1
4	Литературная сказка	<i>Н.Д. Телешов.</i> «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
5	Литература XIX века	<i>Н.Г. Гарин-Михайловский.</i> «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Г оды учебы как череда тяжких	1

			испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	
6	Литература XIX века		<i>Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.</i>	1
7	Литература XX века		<i>Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</i>	1
8, 9	Литература XX века		<i>С. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит.» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</i>	2
10	Литература XX века		<i>А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.</i>	1
11	Литература XX века		<i>А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.</i>	1
12	Литература XX века		<i>Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.</i>	1
13	Сочинение		<i>«Нравственные уроки произведений современной литературы».</i>	1
14	Литература XX века		<i>А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</i>	1

15	Сочинение	«Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1
16	Литература XX века. Стихи о прекрасном и неведомом.	<i>А. Блок</i> . «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», <i>Н. Гумилёв</i> . «Жираф», <i>Д. Самойлов</i> . «Сказка», <i>В. Берестов</i> . «Почему-то в детстве...», <i>В. Брюсов</i> «Весенний дождь», <i>Н.А. Заболоцкий</i> «Утро», «Подмосковные рощи»; <i>А. Твардовский</i> «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.», <i>А. Вознесенский</i> «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы, слияния с ней. Выражение авторского настроения, мирозерцания. Эмоциональное состояние лирического героя.	1
17	Творчество поэтов и писателей Кузбасса (по выбору учителя)	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях	1

7 класс

№ п/п	Тема	Круг рассматриваемых вопросов	Кол-во часов
1	Введение.	Своеобразие курса родной русской литературы. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
2	Русский фольклор	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь». Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях <i>А.С. Пушкина</i> : «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного	1

		содержания произведений <i>А.С. Пушкина</i> и <i>Н.А. Некрасова</i> (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме - это пословицы, сказочные персонажи, загадки).	
3	Древнерусская литература	« <i>Моление Даниила Заточника</i> » - памятник гражданственности, духовности и нравственности. Личностное начало в древнерусской литературе. « <i>Повесть о горе-злосчастии</i> ». Тема трагической судьбы молодого поколения, пренебрегающего моралью и традиционными формами семейно-бытового уклада. Жанровые особенности « <i>хождений</i> » (хожений). <i>Афанасий Никитин</i> . Из « <i>Хождения за три моря</i> ». Первое русское произведение, описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Раскрытие внутреннего мира автора. « <i>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное</i> » - памятник литературы в форме путевых записей.	1
4	Древнерусская литература	« <i>Сказание о Борисе и Глебе</i> ». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Особенности развития древнерусской литературы. « <i>Задонщина</i> ». Тема единения русской земли.	1
5	Литература XVIII века	<i>И.И. Дмитриев</i> . Биография автора: поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях « <i>Два веера</i> », « <i>Нищий и собака</i> », « <i>Три льва</i> », « <i>Отец с сыном</i> ». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. <i>Н.М. Карамзин</i> . Повесть « <i>Евгений и Юлия</i> ». Произведение « <i>Евгений и Юлия</i> » как оригинальная « <i>русская истинная повесть</i> ». Система образов. <i>Н.М. Карамзин</i> . « <i>История государства Российского</i> » (фрагмент). « <i>Уважение к минувшему</i> » в исторической хронике.	1

		<i>Н.М. Карамзин.</i> «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике. Русские баснописцы 18 века. <i>В. К. Тредиаковский</i> и <i>А. П. Сумароков.</i> Басня «Ворона и лиса».	
6	Литература XIX века	<i>И.А. Крылов.</i> Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. <i>Е.А. Баратынский.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. <i>А.Н. Апухтин.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.	1
7	Литература XIX века	<i>И.С. Тургенев.</i> «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта. <i>А.С. Пушкин</i> «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. <i>Л.Н. Толстой.</i> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1
8	Литература XIX века	<i>А.И. Куприн.</i> «Изумруд». Тема сострадания к «братьям нашим меньшим». <i>Л.А. Чарская.</i> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. <i>А. Толстой.</i> Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.	1
9	Сочинение	По произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	1
10	Литература XX-XXI века	<i>Ю.М. Нагибин.</i> Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о	1

		великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). <i>Л. Романова</i> . Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	
11	Литература XX-XXI века	<i>В.О. Богомолов</i> . Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. <i>В.В. Вересаев</i> . «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
12	Литература XX-XXI века	<i>Ю.Я. Яковлев</i> . Тема памяти и связи поколений. Рассказ - притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. <i>Ю.П. Казаков</i> . «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
13	Литература XX-XXI века	<i>В.Н. Крупин</i> . Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». <i>К.Д. Воробьев</i> . «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
14	Литература XX-XXI века	<i>С.А. Баруздин</i> . Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». <i>Е.В. Габова</i> . Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
15	Современная русская литература.	<i>А.И. Солженицын</i> . Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ	1

		отдельных миниатюр цикла по выбору). <i>В.Г. Распутин. «Женский разговор».</i> Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	
16	Сочинение	«Уроки жалости и скорби в русской литературе»	1
17	Творчество поэтов и писателей Кузбасса	Нравственные проблемы в творчестве В. Вьюнова, М. Вишнякова, Н. Г аньшиной, О. Димова и др. по выбору учителя и учащихся <i>М. Вишняков. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.</i>	1

8 класс

№ п/п	Тема	Круг рассматриваемых вопросов	Кол-во часов
1	Введение	Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
2, 3	Устное народное творчество	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (« <i>Как во городе было во Казани</i> » и « <i>Не шуми, мати зеленая дубравушка</i> » и другие) в произведениях <i>А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»</i> или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений <i>А.С. Пушкина</i> и <i>Н.А. Некрасова</i> (поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> »). Фольклор в поэме - это пословицы, сказочные персонажи, загадки).	2
4	Древнерусская литература	Русские летописи XII-XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Особенности развития древнерусской литературы. « <i>Задонщина</i> ». Тема единения русской земли.	1
5	Древнерусская	Жанровые особенности « <i>хождений</i> »	1

	литература	(хожений). <i>Афанасий Никитин</i> . Из «Хождения за три моря». Первое русское произведение, описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Раскрытие внутреннего мира автора. <i>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</i> - памятник литературы в форме путевых записей.	
6, 7	Литература XVIII века	<i>Н.М. Карамзин</i> . Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. <i>Н.М. Карамзин</i> . «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике. Русские баснописцы 18 века. <i>В. К. Тредиаковский</i> и <i>А. П. Сумароков</i> . Басня «Ворона и лиса».	2
8	Литература XIX века	<i>Е.А. Баратынский</i> . Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. <i>А.Н. Апухтин</i> . Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.	1
9	Литература XIX века	<i>А.С. Пушкин</i> «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. <i>Л.Н. Толстой</i> . «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	2
10	Литература XIX века	<i>Л.А. Чарская</i> . Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.	1
11	Литература XIX века	<i>А. Толстой</i> . Слово о поэте. «Князь	1

	века	Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.	
12	Теория литературы. Сочинение	Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды. «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
13	Литература XX века	<i>Л. Романова.</i> Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. <i>В.В. Вересаев.</i> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. <i>Ю.П. Казаков.</i> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. <i>К.Д. Воробьёв.</i> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
14	Практикум выразительного чтения.	<i>Ю. Левитанский.</i> «Диалог у новогодней ёлки», <i>Б. Окуджава.</i> «Песенка о ночной Москве», <i>А. Макаревич.</i> «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1
15	Сочинение	По произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	1
16	Современная русская литература	<i>А.И. Солженицын.</i> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). <i>В.Г. Распутин.</i> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
17	Творчество поэтов и писателей Кузбасса	<i>М. Вишняков.</i> Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.	1

№ п/п	Тема	Круг рассматриваемых вопросов	Кол-во часов
1	Древнерусская литература	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.	1
2	Литература XVIII века	<i>Н.М. Карамзин</i> . «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.	1
3	Литература XVIII века	Русские баснописцы 18 века. <i>В. К. Тредиаковский</i> и <i>А. П. Сумароков</i> . Басня «Ворона и лиса».	1
4	Литература XIX века	<i>А.Н. Апухтин</i> . Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.	1
5	Литература XIX века	<i>Л.Н. Толстой</i> . «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1
6	Литература XX века	<i>В.В. Вересаев</i> . «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
7	Литература XX века	<i>Ю.П. Казаков</i> . «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
8	Литература XX века	<i>К.Д. Воробьев</i> . «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	2
9	Письменная работа	Ответ на проблемный вопрос	1
10	Современная русская литература	<i>А.И. Солженицын</i> . Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
11	Современная	<i>В.Г. Распутин</i> . «Женский разговор».	1

	русская литература	Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	
12	Современная русская литература	<i>В.Н. Крупин.</i> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	1
13	Современная русская литература	<i>Захар Прилепин.</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
14	Сочинение	«Диалог поколений» (по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя))	1
15	Творчество поэтов и писателей Забайкальского края	М. Вишняков, В. Вьюнов и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	1
16, 17	Заключительные уроки	Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (круглый стол, конференция, «Игра в бисер», защита проектов и др., по выбору учителя и учащихся)	2